

فیلم بم 6.6 حکایت همیاری انسان با انسان

دردنیای هنر هفتم با همه ستارگان و جاذبه ها و زرق و برق هایش، فیلم مستند یا داکومنتری نقش و جایگاهی مخصوص دارد. در این گونه فیلمها هدف کارگردان یا گرداننده فیلم بازگویی واقعیاتی است که عینا وجود دارد یا آنکه می خواهد به وقوع بپیوندد و در این نوع فیلمها در اغلب موارد نیازی به سناریو با اسکرپیت نیست.

مبنای بیان رویدادها در فیلمهای مستند براساس نقش آفرینی بازیگران غیر حرفه ای است و در این قبیل کارها در بسیاری از موارد کارگردان با بکارگیری صدای راوی یا روایتگر، حوادث و اتفاقات برآمده از بازتابهای طبیعی یا رویدادهای زندگی را توضیح میدهد. در فیلمهای مستند موضوع فیلم به دنبال یک جریان خاص حرکت می کند و با وجود داشتن بیننده گانی کمتر در سالهای اخیر بیشتر مورد توجه مخاطبان و منتقدان فیلم قرار گرفته است و این را باید مدیون فیلمهایی مانند *فارنهایت نه / یازده* به کارگردانی مایکل مور دانست که گیشه فروش بلیطی نزدیک به مبلغ دویست و بیست و پنج میلیون دلار داشته است.

با چنین تعریف و برداشتی از فیلمهای مستند، فیلم مستند بم 6.6 به کارگردانی و تهیه کنندگی آقای جهانگیر گلستان بیانگر حادثه دلخراش زلزله بم است و آقای گلستان با یک نگرش واقعیت گرایانه نسبت به این موضوع به شکل زیبایی چدال انسان با طبیعت را در این فیلم نشان میدهد و در یک پیکار تا حدی نابرابر در مقابله با طبیعت کوشش آدمی در این فیلم همه از برای باز آفرینی زندگی است. او در این فیلم نشان می دهد که چگونه بر اثر حوادث و رخدادهای غیرقابل پیش بینی شده، مرزهای قومی و ملی از هم دریده میشوند و مقام شاخص و والای انسانی ماورای هرگونه رنگی برای ی همیاری با یکدیگر نمود پیدا می کند. آقای گلستان در این فیلم به نکته ای بسیار با اهمیت می پردازد که همانا خویشاوندی ملل و رای حد و مرزهای مصنوعی و تاسیس گردیده توسط دولتها است و اما در این رابطه خویشاوندی مابین ملت ها تو پنداری که باید حتما اتفاقی ناگوار رخ بدهد تا ما ، زیبایی این زمین بی مرز را شناخته و با آن دوست بوده و قدر با یکدیگر بودن و عافیت با یکدیگر زیستن را بدانیم.

جریان واقعه در این فیلم در حول وحوش زوجی امریکایی و یهودی مذهب دور می زند که با همه بدگمانی ها و بد بیننی هایی که دولت ها و دستگاههای خبری شان در قبال ایران و ایرانی ها به وجود آورده اند عزم سفر به ایران را دارند و بالاخره با موفق شدن به این امر با گزینش شهر تاریخی بم برای سیرو سیاحت، در شب ناگوار زلزله دهشتناک بم این دونفر بمانند بسیاری از مردم کشورمان در زیر آوارمانده و صدای مرگ را می شنوند که در گوش آنها طنین انداخته است. آقای گلستان در این فیلم با در نظرگیری شرح حال وقوع حادثه بر روی این زوج و اتفاقاتی که بر سر آنها گذشته است به شکل بسیار جالبی این رویداد را از زاویه ها و جنبه های مختلفی مورد بررسی قرار داده است. او در این فیلم نشان می دهد که چگونه ایرانیان به کمک این زوج امریکایی شتافتند و نسبت به خانواده های آنها لطف و محبت داشته اند. او در این فیلم نشان می دهد که در نبرد مابین انسان با طبیعت، چگونه آدمها نیاز مبرم دارند به اینکه با هم زندگی کنند و باهم همدلی داشته باشند.

بم 6.6 نشاندهنده فایق آمدن زیبایی ها بر پلیدیهاست. بم 6.6 اشکهای حاضران تماشاگر را سرازیر خواهد کرد تا در پایان با نگاهی نو نسبت به زندگی به آن لبخند بزنند. بم 6.6 گواه این واقعیت است که در قبال حوادثی همچون زلزله با بهتر اندیشی و دگراندیشی می توان هر چه بهتر و بیشتر به جنگ با این فاجعه خانمان سوز برخاست. بم 6.6 فیلمی است در مقابله با فیلمهای بی ارزشی که سالهای سال است در سینماها و تلویزیونهای امریکایی ایرانی ها را بد نشان داده اند. بم 6.6 پاسخی است بر اینکه ملل جوامع و رای جاه طلبی های دولت هایشان می توانند با یکدیگر دوست و صمیمی باشند. بم 6.6 حاوی نکات بسیار با ارزشی است که بنا بر سلیقه و پسند هر بیننده دیده خواهد شد و جلوه گی خواهد یافت.

با هم و با دوستان ایرانی و غیر ایرانی خود به استقبال این فیلم بشتابیم و در غم و شادی های هم شریک باشیم.